

# **The Levantine Question**

**Post-Palaeolithic rock art in the Iberian Peninsula**

# **El problema “Levantino”**

**Arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica**

**Edited by**

**José Julio García Arranz, Hipólito Collado Giraldo  
and George Nash**



**BUDAPEST-CÁCERES 2012**

La producción de este volumen se inscribe en las actividades del proyecto de investigación “Análisis y valoración del aprovechamiento social y turístico de la pintura rupestre esquemática de la comarca de Villuercas-Ibores-Jara” (ref.: PRI08A033), financiado por el Plan de Ayudas en Materia de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación en el Ámbito de la Comunidad Autónoma de Extremadura de la Dirección General de Universidad y Tecnología de la Junta de Extremadura (España) y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), y por la Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones.



*Front Cover*

Figura humana / Human figure. Abrigo del Milano / Shelter of the Milano, Mula (Murcia, España / Spain). Foto / Photo: Miguel Ángel Mateo Saura

*Back-cover*

Ciervo / Red deer. Abrigo de La Sarga / Shelter of La Sarga, Alcoi (Alicante, España / Spain). Foto / Photo: Hipólito Collado Giraldo

Volume Editor  
ERZSÉBET JEREM

Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones  
ISBN: 978-84-7723-945-1

ISBN 978-963-9911-31-4  
HU-ISSN 1215-9239

© The Authors and Archaeolingua Foundation

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, digitised, photocopying, recording or otherwise without the prior permission of the publisher.

2012

ARCHAEOLOGUA ALAPÍTVÁNY  
H-1250 Budapest, Úri u. 49

Copyediting by Dorottya Domanovszky and Emese Sarkadi Nagy  
Desktop editing and layout by Gergely Hős

Printed by Prime Rate Kft

## LOS AUTORES

### *Dr. Hipólito Collado Giraldo*

Es especialista en arte rupestre prehistórico y gestión de patrimonio cultural. Se doctoró en el año 2006 y en la actualidad es el Jefe de la Sección de Arqueología de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura además de profesor de la asignatura de “Arte Neolítica Peninsular” en el *Erasmus Mundus Master in Quaternary and Prehistory* de la Utd - IPT University (Portugal) y Senior Researcher en el Museo de Arte Prehistórico y lo Sagrado del Valle del Tajo (Portugal). Ha participado en varios proyectos de investigación sobre arte rupestre en España, Marruecos, Brasil, Portugal e Italia y cuenta con un importante número de publicaciones o ediciones especializadas en arte rupestre entre las que podemos destacar *Arte Rupestre en la Cuenca del Guadiana* (2006), *Corpus de Arte Rupestre en Extremadura* (volúmenes I –2005– y II –2007–; ambos con José Julio García Arranz). Dirige varios proyectos de investigación que incluyen excavaciones arqueológicas de cronologías Paleolíticas y Neolíticas en el conjunto de cuevas del Monumento Natural de Fuentes de León y en la Cueva del Sapo del Parque Nacional de Monfragüe.

### *Dr. José Julio García Arranz*

Es doctor por la Universidad de Extremadura desde 1994 y actualmente es profesor titular y Subdirector del Departamento de Arte y Ciencias de la Universidad de Extremadura. Su área de investigación incluye estudios sobre arte rupestre esquemático en Extremadura, centrados especialmente en la comarca de las Villuercas de la que ha publicado la monografía “Arte rupestre esquemático en la comarca de las Villuercas (Cáceres, España) (1990). Codirige desde el año 1997 junto con Hipólito Collado el proyecto de estudio y documentación del Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico del P.N. de Monfragüe, además de encabezar actualmente el proyecto de I+D+i sobre el aprovechamiento turístico y cultural de las manifestaciones rupestres en el ámbito de las Villuercas-Ibores. Ha publicado o editado un amplio número de trabajos especializados sobre arte rupestre esquemático.

### *Dr. George Nash*

Es especialista en arte prehistórico y arqueología funeraria y es profesor en el Departamento de Arqueología y Antropología de la Universidad de Bristol. Es también profesor asociado en la Universidad de Spiru Haret de Bucarest (Rumanía) e investigador del Museo de Arte Prehistórico de Maçao en Portugal. Ha desarrollado varios e importantes proyectos de investigación en diversas partes del Mundo, destacando Brasil, Italia, Malasia y Escandinavia. Es además un prolífico escritor y editor científico publicando un amplio número de trabajos sobre arte rupestre entre los que cabría señalar *European Landscapes of Rock art* (2002), *The Figurative Landscapes of Rock art: Looking at Pictures in Place* (2004) (ambos con Christopher Chippindale) y *Art as Metaphor: The Prehistoric Rock art of Britain* (2008) (con Aron Mazel & Clive Waddington). Actualmente está llevando a cabo un proyecto de investigación que incluye excavaciones en los yacimientos Neolíticos de Arthur’s Stone (England), Delancey Park (Guernsey) y Trefael (Wales).

*Dr. Hipólito Collado Giraldo*  
hipolitocollado@gmail.com

*Dr. José Julio García Arranz*  
jjturko@gmail.com

*Dr. George Nash*  
George.nash@bristol.ac.uk



## Contents

|   |     |
|---|-----|
| Prefacio / Preface .....  | 9   |
| <b>JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ, HIPÓLITO COLLADO GIRALDO &amp; GEORGE NASH</b><br>Arte rupestre levantino: más preguntas que respuestas<br><i>Levantine Rock art: More questions than answers</i> .....  | 11  |
| <b>MARGARITA DÍAZ-ANDREU</b><br>Cien años en los estudios de pintura rupestre post-paleolítica en la investigación española<br><i>A hundred years of post-Palaeolithic rock art studies in Spain</i> .....  | 23  |
| <b>RAMÓN VIÑAS VALLVERDÚ</b><br>Las superposiciones en el arte rupestre levantino: antiguas propuestas y nuevas evidencias<br>para un periodo de reflexión<br><i>Superimposition in Spanish Levantine Rock Art: previous proposals and<br/>new evidence for a reassessment</i> .....  | 55  |
| <b>VALENTÍN VILLAVERDE, RAFAEL MARTÍNEZ, PERE M. GUILLEM,<br/>ESTHER LÓPEZ-MONTALVO &amp; INÉS DOMINGO</b><br>¿Qué entendemos por arte levantino?<br><i>What do we mean by Levantine rock art?</i> .....  | 81  |
| <b>INÉS DOMINGO SANZ</b><br>Figura humana, técnicas y territorios: hacia una redefinición técnica del arte<br>rupestre levantino<br><i>Human figures, techniques and territories: towards a technical redefinition of<br/>Levantine rock art</i> .....  | 117 |
| <b>MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ</b><br>Definiendo un arte neolítico. Artes levantino, macroesquemático y esquemático en el Arco<br>Mediterráneo peninsular<br><i>Defining Neolithic art. Levantine, Macroschematic and Schematic art<br/>in the Mediterranean Arc of the Iberian Peninsula</i> .....  | 145 |
| <b>MIGUEL ÁNGEL MATEO SAURA</b><br>Del arte paleolítico al arte levantino: ¿continuidad o ruptura?<br><i>From Palaeolithic art to Spanish Levantine art: continuity or rupture?</i> .....   | 167 |
| <b>MARTÍ MAS, RAFAEL MAURA &amp; MÓNICA SOLÍS</b><br>Cronologías absolutas y cronologías relativas. En torno a las secuencias iniciales<br>del arte rupestre postpaleolítico en el Arco Mediterráneo<br><i>Absolute chronologies and relative chronologies. On the initial sequences of post-Palaeolithic<br/>rock art in the Mediterranean arc</i> ..... | 187 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>JULIÁN MARTÍNEZ GARCÍA</b>   |     |
| Frontera y periferia sur del arte rupestre levantino en Andalucía<br><i>Southern border and peripheries of Levantine rock art in Andalusia</i> .....  | 209 |
| <b>HIPÓLITO COLLADO GIRALDO &amp; JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ</b>  |     |
| La revalorización del arte rupestre de los grupos depredadores postpaleolíticos<br>en la Península Ibérica: el arte rupestre preesquemático<br><i>Reassessment of rock art from post Palaeolithic hunters-gatherers groups<br/>    in the Iberian Peninsula: the Pre-schematic rock art</i> ..... | 227 |
| <b>PILAR UTRILLA, VICENTE BALDELLOU &amp; MANUEL-BEA</b>  |     |
| Arte levantino y territorio: el modelo aragonés<br><i>Aragon and Spanish Levantine Art: a territorial study</i> .....   | 263 |
| <b>MANUEL-BEA</b>   |     |
| Espacios recurrentes y jerarquización territorial en el arte rupestre levantino de Aragón<br><i>Recurrent sites and territorial hierarchy in the Levantine rock art of Aragón</i> .....   | 283 |
| <b>MIGUEL SORIA LERMA, MANUEL GABRIEL LÓPEZ PAYER<br/>&amp; DOMINGO ZORRILLA LUMBRERAS</b>  |     |
| El arte rupestre levantino en Andalucía. Nuevas aportaciones<br><i>Levantine rock art in Andalusia. New contributions</i> .....   | 299 |
| <b>JUAN F. RUIZ LÓPEZ</b>   |     |
| Del macro-estilo al micro-estilo. Análisis de la técnica del arte levantino como factor<br>discriminante estilístico<br><i>From macro-style to micro-style. Analysis of Levantine Art technique as<br/>    a stylistic discriminant factor</i> .....  | 323 |
| <b>ANTONIO HERNANZ GISMERO, JUAN F. RUIZ LÓPEZ &amp; JOSÉ MARÍA GAVIRA VALLEJO</b>  |     |
| Pigmentos, aglutinantes y pátinas: caracterización fisicoquímica de la tecnología de las<br>pinturas rupestres levantinas<br><i>Pigments, binders and accretions: physico-chemical identification<br/>    of Levantine rock art paintings technology</i> .....                                    | 345 |
| <b>GEORGE NASH</b>  |     |
| Comprendiendo las imágenes en su contexto:<br>la evolución paleoambiental dentro de la secuencia del arte levantino español<br><i>Understanding imagery in context: the palaeoenvironmental history within<br/>    the Spanish Levantine sequence</i> .....                                       | 367 |
| Bibliografía / Referencias .....  | 387 |
| Biographies of the editors .....  | 427 |
| List of Contributors .....  | 428 |



## Prefacio

### Preface

*¿Qué es lo que nos ha impulsado a editar un libro como éste? El arte rupestre del Levante español es uno de los ciclos de la plástica prehistórica sobre el que más se ha investigado en el continente europeo, y, sin embargo, una buena parte de esta prolongada e intensa labor se ha visto limitada tradicionalmente a estudios de carácter local o regional, o a trabajos centrados en aspectos puramente temáticos. Bien es cierto que se trata de un conjunto de aportaciones que, por regla general, se mueve en niveles de innegable calidad científica y elevado rigor metodológico, con la aplicación de las últimas técnicas de documentación gráfica sobre un recurso arqueológico sumamente frágil y expuesto. Sin embargo, aún permanecían ausentes de este corpus bibliográfico visiones globalizadoras que abordasen y valorasen de forma conjunta los diferentes enfoques a la hora de ver e interpretar el arte rupestre levantino en todo su ámbito de representación territorial; se echaba de menos una monografía sintética de las diversas teorías vigentes sobre lo que el arte rupestre levantino representa, quiénes fueron sus autores y por qué llevaron a cabo estas grafías a partir de las propuestas y líneas de investigación históricamente arraigadas en los diferentes departamentos universitarios y centros de investigación que han participado activamente en el desarrollo de los sucesivos ensayos de encuadre y comprensión de este ciclo del arte rupestre peninsular.*

*En el año 2009, con ocasión de una serie de encuentros mantenidos en el trascurso del Congreso IFRAO Global Rock Art que tuvo lugar en el Parque Nacional de Capivara, en*

*What has inspired us to produce a book such as this? The Spanish Levant is one of the most heavily researched areas of prehistoric rock art in Europe; however, much of this intensive investigation has been limited to local or regional studies or has focused on particular themes. These studies are of high quality and, in many cases, extremely methodological in their approach, applying the latest techniques in graphic documentation to a highly fragile archaeological resource. However, they tend to ignore a wider globalized vision, one that tackles the different approaches to seeing and interpreting this important assemblage.*

*This volume synthesizes a series of ideas about what Levantine rock art represents; who was doing what and why. The experience of the contributors is rooted in the different university departments and research centers that have participated in the development and understanding of this unique assemblage.*

*In 2009, after a series of meetings during the IFRAO Congress on “Global Rock Art” held in Capivara National Park, Brazil, the editors became aware of a number of potential problems emerging with consistency from the various debates about Spanish Levantine rock art. Probably the most controversial problem is chronology, while others include issues such as how rock art may have been integrated into the landscape and questions relating to the choice of panel or application techniques used. These are the issues that have persuaded the editors to create this specialized publication, with contributions from experienced investigators and young researchers alike. As will become*

*Brasil, los editores tomamos conciencia de algunos de estos problemas potenciales que, de manera sistemática, afloran en los diversos foros y debates en torno al arte rupestre del Levante español: desde la cronología, que ha suscitado una discusión apasionada no exenta de polémica prácticamente a partir de los primeros descubrimientos, o su integración en el territorio (el "paisaje" del arte rupestre levantino), hasta cuestiones de detalle como la elección de los paneles o las técnicas de ejecución, entre otras muchas. Son precisamente la complejidad y el carácter poliédrico de la discusión en torno a este ciclo rupestre prehistórico los que nos animaron a abordar esta publicación especializada, con la inapreciable contribución de un grupo representativo (lamentablemente, por razones de extensión, no están todos los que son) de investigadores experimentados, en un elenco en el que se ha pretendido combinar juventud y veteranía a partes iguales. Pero no ha sido nuestro propósito poner punto y final a las distintas vertientes de la cuestión "levantina": por el contrario, como podrá comprobar el lector interesado, esta serie de trabajos –que hemos querido hacer accesible a toda la comunidad científica internacional mediante una edición bilingüe en inglés y español– continúa planteando más preguntas que respuestas en las distintas vertientes del problema que aquí se reúnen y abordan, cuestiones abiertas con las que esperamos, a partir de este momento, seguir estimulando un debate siempre necesario y enriquecedor.*

*Los editores*

*clear, this collection of papers (which we wish to extend to the broadest scientific community – hence the creation of a bilingual edition in Spanish and English) not surprisingly raises more questions than answers. We hope it will stimulate a rich and productive debate.*

*The editors*